

Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное
учреждение детский сад № 1
МО Кореновский район

Формирование связной речи у дошкольников через составление рассказов

Методическая разработка по материалам проекта

Твердякова Лариса Николаевна,
учитель-логопед МДОБУ детского сада № 1
МО Кореновский район



Содержание

1. Описание методической разработки «Формирование связной речи у дошкольников через составление рассказов».....	3
2. Библиографический список.....	11
3. Приложение к методической разработке.....	13
• Конспекты ОД по теме.....	20
• Мастер-класс для воспитателей.....	47
• Конспект родительского собрания.....	51
• Консультации в родительский уголок.....	62
• Итоговая ОД.....	69

Описание методической разработки

«Формирование связной речи у дошкольников через составление рассказов»

Методическая разработка содержит подробное изложение мероприятий проекта «Рассказ»: хода родительских собраний; консультаций в родительский уголок; подгрупповых логопедических занятий по теме и описание цели и задач, методических приемов, используемых логопедом.

Методическая разработка предназначена для логопедов, воспитателей ДООУ, в том числе групп для детей с тяжелыми нарушениями речи.

Целью методической разработки является: создание условий для формирования связной речи через знакомство с рассказом.

Диагностическая и коррекционная работа по формированию связной речи через знакомство с рассказом проводилась на базе старшей группы для детей с общим недоразвитием речи в течение 6 мес.

Вначале и в конце проектной деятельности мы провели мониторинг формирования связной речи у детей группы и получили следующие результаты.

Условные обозначения: я- январь, и – июнь

№ п/ п	Фамилия, имя ребенка	Импрессивная речь						Экспрессивная речь								ь сформированности связной речи					
		Пассивный словарь		Понимание воображения		Связная речь		Общая характеристика		Активный словарь		Грамматический строй		Связная речь							
		я	и	я	и	я	и	я	и	я	и	я	и	я	и	я		и			
1	Саша Б.	2	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	7	Средний	32	Пограничный
2	Артем Н.	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	Средний	26	Средний
3	Гриша О.	2	2	2	2	3	3	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	5	Средний	30	Средний
4	Лера С.	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	Средний	33	Пограничный
5	Саша Т.	1	2	1	2	1	2	0	1	1	1	0	0	0	1	8			Низкий	16	Низкий
6	Андрей Т.	1	2	1	2	1	2	0	1	1	1	0	0	0	1	8			Низкий	16	Низкий
7	Глеб Х.	2	3	2	3	3	3	1	2	2	3	1	2	2	2	2	0		Средний	29	Пограничный

8	Матвей К.	1	2	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	5	Низкий	13	Низкий
9	Виталик Ч.	2	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3 0	Пограничный	35	Высокий
10	Сережа С.	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	3 4	Высокий	40	Высокий
11	Ярослав Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2 6	Средний	28	Средний
12	Снежана Б.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2 6	Средний	29	Средний

На 01.01.2019 г. мы выявили уровни формирования импрессивной речи:

высокий – 9 %;

пограничный – 8 %;

средний – 58 %;

низкий – 25 %.

В конце проекта мы провели повторный мониторинг формирования импрессивной речи у детей группы и получили результаты:

На 30.06.2019 г. мы выявили уровни формирования импрессивной речи:

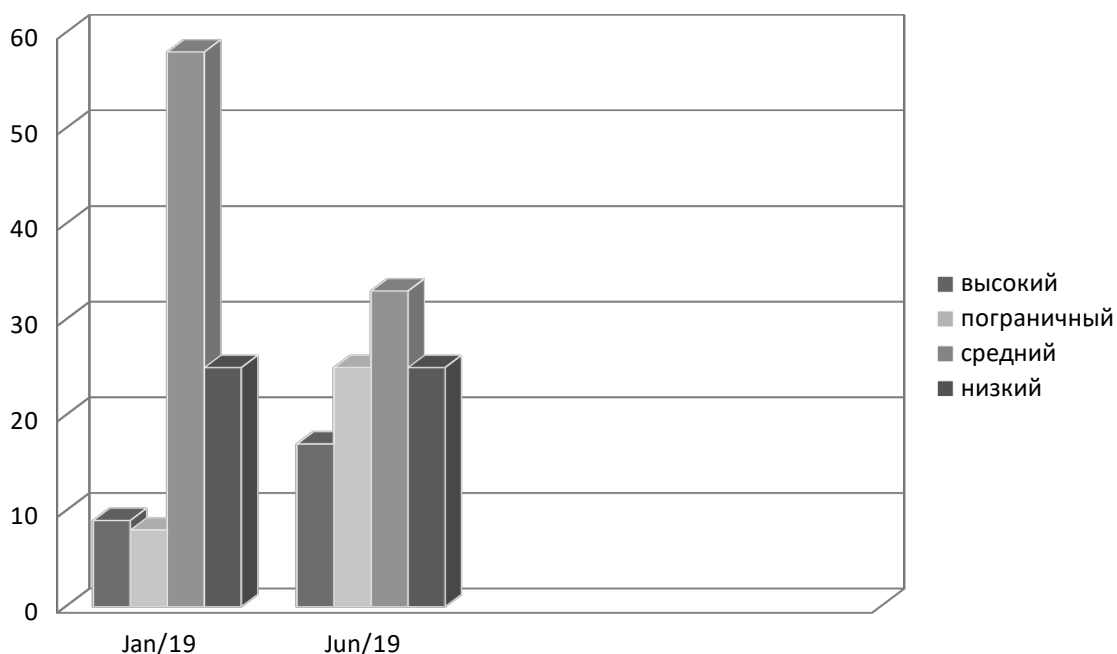
высокий – 17 %;

пограничный – 25 %;

средний – 33 %;

низкий – 25 %.

Итак, по результатам мониторинга формирования импрессивной речи у детей мы выявили, что процент детей с высоким уровнем формирования увеличился с 9 % до 17 %, процент детей с пограничным уровнем формирования увеличился с 8 % до 25 %, процент детей со средним уровнем формирования уменьшился с 58 % до 33 %, процент детей с низким уровнем формирования остался прежним.



ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОЕКТА

Актуальность проекта

По самостоятельному рассказу ребенка можно оценить не только уровень его речевого развития. В связной речи проявляются логика суждений, богатство представлений, обстоятельность характера, инициативность, творческая устремленность и другие качества личности.

Являясь наиболее сложной формой речевой деятельности, связная речь содержит все достижения ребенка в общем развитии, овладении родным языком, культурой общения.

Значение развития связной речи разнообразно. Во-первых, качество связной речи определяет готовность ребенка к школьному обучению. Кроме того, от уровня развития связной речи зависит успеваемость будущего ученика: его ответы у доски, рассуждения по поводу содержания урока, составление изложений и сочинений. И, наконец, без умения четко формулировать свои мысли, образно и логически рассказывать о своих переживаниях, планах невозможно полноценное общение, творчество, самопознание и саморазвитие личности.

Мы считаем проект «Рассказ» актуальным в старшей группе для детей с общим недоразвитием речи, так как в соответствии с «Примерной адаптированной программой коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Н.В. Нищевой к моменту поступления в школу ребенок должен хорошо владеть устной речью, уметь выражать свои мысли и желания, проявлять инициативу в общении, уметь задавать вопросы, делать умозаключения, знать и уметь пересказывать сказки, рассказывать стихи, составлять рассказы по серии сюжетных картинок или по сюжетной картинке.

Полное название проекта: «Рассказ».

Автор проекта: Твердякова Л.Н., учитель-логопед МДОБУ детский сад № 1 МО Кореновский район.

Продолжительность проекта: 6 месяцев.

Тип проекта: ознакомительно-практико-ориентировочный.

Участники проекта: учитель-логопед, родители, дети группы для детей с общим недоразвитием речи МДОБУ детский сад № 1 МО Кореновский район.

Возраст детей: 6 лет.

Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект: формирование связной, грамматически правильной речи.

Цель: создать условия для формирования связной речи через составление рассказов.

Задачи

1. **Воспитательные.** Формировать интерес к детской литературе; развивать любознательность; формировать мотивацию к проектно-исследовательской деятельности.
2. **Развивающие.** Способствовать развитию детской познавательной инициативы. Развить умения определять последовательность событий во времени; понимать причинно-следственные связи, ориентироваться на плоскости, употреблять соответствующие предлоги (на, над, около), слова, определяющие местоположение (справа, слева, сверху снизу и др.). Развивать умения рассуждать, высказывать свои предположения, делать выводы
3. **Образовательные.** Упражнять в составлении рассказов по наблюдаемым действиям, по нескольким сюжетным картинам, по прослушанному тексту и картине, по одной сюжетной картине. Продолжать знакомить родителей с приемами составления рассказов.

Этапы проекта

- **Зачин проекта. Мотивация участников. Постановка цели проекта.**
- **Планирование деятельности**

Беседа «Рассказ» (Составление модели трех вопросов)

Материал и оборудование: книга Драгунского В. Ю. «Денискины рассказы», книжный материал центра речевого развития.

Ход

Логопед. Я сегодня принесла свою любимую книгу. Это рассказы Драгунского Виктора Юзефовича «Денискины рассказы». Этот писатель написал много рассказов про детей. Он наблюдал за детьми и самые интересные истории или приключения с их участием записывал. Так и получилась эта книга рассказов.

(Логопед подходит к центру речевого развития в группе и видит много книг.)

Логопед. У вас в группе тоже много замечательных книг. Какие из них ваши любимые? *(Ответы детей.)*

Логопед. А вы можете рассказать какие-нибудь истории из своей жизни? *(Ответы детей.)*

Логопед. А хотите научиться этому? *(Ответы детей.)*

Логопед. Что для этого мы уже знаем?

Дети. Рассказы пишут писатели. Они наблюдают за чем-нибудь или за кем-нибудь, а потом об этом рассказывают.

Логопед. Что вы еще хотите узнать?

Дети. Как придумать название рассказу? С чего надо начать свой рассказ? Как закончить рассказ? Какие бывают рассказы?

Логопед. Что мы можем сделать, чтобы узнать об этом?

Дети. Спросить у взрослых. Попросить взрослых, почитать нам разные рассказы. Сходить в библиотеку или в книжный магазин и узнать там.

Логопед. Хорошо. Давайте сделаем так. Вы спросите у своих мам, пап, бабушек и дедушек о том, как научиться составлять рассказы. Завтра вы мне

расскажите, о чем узнали, а я вам. Потом мы сходим в библиотеку и книжный магазин. А после этого будем составлять рассказы, как настоящие писатели. Согласны? *(Ответы детей.)*

Что мы знаем	Что мы хотим узнать	Что сделать, чтобы узнать
Рассказы пишут писатели. Они наблюдают за чем-нибудь или за кем-нибудь, а потом об этом рассказывают.	Как придумать название рассказу? С чего надо начать свой рассказ? Как закончить рассказ? Какие бывают рассказы?	Спросить у взрослых. Попросить взрослых, почитать нам разные рассказы. Сходить в библиотеку или в книжный магазин и узнать там.

- **Выполнение плана проекта**

Экскурсии

- Экскурсия в магазин «Книги».
- Экскурсия в детскую библиотеку.

Образовательная деятельность

- ОД по формированию связной речи по демонстрируемым действиям «Волшебные фигурки».
- ОД по формированию связной речи на основе серии сюжетных картин «Режим дня».
- ОД по формированию связной речи на основе серии сюжетных картин «Яблоня».
- ОД по формированию связной речи на основе серии сюжетных картин «Как медведь за медом ходил» с элементами самоорганизации.

- ОД по формированию связной речи по серии сюжетных картин «Зимние истории».
- ОД по формированию связной речи по серии сюжетных картин «Перепутанные истории» <https://www.maam.ru/users/larisatv3>
- ОД по формированию связной речи по одной сюжетной картине «Мы рисуем».
- ОД по формированию связной речи по прочитанному тексту и одной сюжетной картине «Утренние лучи».
- ОД по формированию связной речи по прочитанному тексту и одной сюжетной картине «Бишка. Играющие собаки».
- ОД по формированию связной речи по прочитанному тексту и одной сюжетной картине «Спор животных. Спор деревьев».
- ОД по формированию связной речи по прочитанному тексту и одной сюжетной картине «Гуси».
- ОД по формированию связной речи по прочитанному тексту и одной сюжетной картине «Умей обождать».

Игровая деятельность

Дидактические игры:

- Дидактическая игра «Особенное действие»
- Дидактическая игра «Подбери действие»
- Дидактические игры на основе игрового оборудования «Дары Фребеля»
- Дидактическая игра «Хорошо – плохо»
- Дидактическая игра «Лишнее слово»
- Дидактическое упражнение «Украсим слово»
- Дидактическое упражнение «Измените слово»
- Дидактическое упражнение «Цепочка слов»
- Дидактическое упражнение «Мы – деревья»
- Дидактическое упражнение «Нужно – не нужно»

- Дидактическое упражнение «Какой? Какая?»

Подвижные игры:

- Подвижная игра «Подбери действие»
- Пальчиковая гимнастика «Осень»
- Речь с движением «На водопой»

Игры-драматизации:

- Инсценировка рассказа «Бишка».
- Этюд «Цветок».
- Этюд «Настроения»

Беседы

- Беседа «Рассказ» (зачин проекта)
- Беседа «Мы – друзья»

Мастер-класс для воспитателей

- «Развитие связной речи через оригами» у детей дошкольного возраста

Родительские собрания

- Открытая ОД по формированию связной речи по сюжетной картине «Медведица с медвежатами» с элементами самоорганизации.
- Мастер-класс по развитию связной речи «Что за прелесть эти сказки»

Консультации для родителей

- Консультация «Художественно-речевая деятельность в семье».
- Консультация для родителей «Формирование связной речи у дошкольников с речевыми нарушениями».
- Консультация для родителей «С детьми играем – связную речь развиваем»

Итоговая образовательная деятельность

- ОД в форме лингвистической лаборатории «Рассказ»
<https://www.maam.ru/users/larisatv3>

- **Подведение итогов.**

Вопросы детям. Сумеете ли вы теперь рассказать какие-нибудь истории из своей жизни, или из наблюдений за кем-нибудь или за чем-нибудь? Что вы узнали о составлении рассказов? Где вам могут пригодиться умения составлять рассказы? Какие истории в нашем проекте вам показались самыми интересными, необычными? Почему? Кому бы вы хотели рассказать свои истории?

Ожидаемые результаты	Полученные результаты
1. Реализация совместного проекта позволит: - сформировать интерес к детской литературе; развивать любознательность; сформировать мотивацию к проектно-исследовательской деятельности. 2. Дети смогут проявить свою познавательную инициативу. Поупражняться определять последовательность событий во времени; понимать причинно-следственные связи, ориентироваться на плоскости, употреблять соответствующие предлоги (на, над, около), слова, определяющие местоположение (справа, слева, сверху снизу и др.) рассуждать, высказывать свои предположения, делать выводы о составлении различных сюжетов	1. Участники проекта заинтересованы в исследовательской деятельности по составлению различных видов рассказов. 2. Дети смогли сделать вывод о том, различные виды рассказов имеют свое строение, свою последовательность событий во времени и пространстве, научились понимать причины поведения героев и последовательность событий.

рассказов. 3. Участники образовательного проекта приобретут навыки позитивного сотрудничества и взаимодействия.	3. Участники образовательного проекта приобрели навыки позитивного сотрудничества и взаимодействия.
---	--

Практическая значимость проекта

Проект «Рассказ» может быть реализован в любом дошкольном учреждении (в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья).

Проект делает более эффективным социальное партнерство семьи и детского сада.

Выводы:

Реализация данного проекта будет способствовать развитию партнерских отношений ДООУ и семьи в вопросах коррекции речи детей, повысит уровень грамматически правильной связной речи у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи.

Проект обогатит восприятие самооценки каждого субъекта образовательного процесса и роли каждого в историческом развитии.

Проект можно рекомендовать для использования в других дошкольных образовательных организациях (в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья).

Библиографический список:

1. Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. (Серия «Беседы по рисункам» уроки Ушинского.) М.: Изд-во «ТЦ Сфера», 2008 г.
2. Количественный мониторинг общего и речевого развития детей с ОНР/ авт.-сост. А. М. Быховская, Н.А. Казова. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012.
3. Нищева Н. В. Четыре времени года. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
4. Наш детский сад. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию (Ознакомление с окружающими): Уч.-нагл. Пос. / Авт.-сост. Н.В. Нищева; худ О.Р. Гофман. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2006.
5. Мир природы. Животные. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию: Уч.-нагл. Пос. / Авт.-сост. Н.В. Нищева; худ С.К. Артюшенко, О.Н. Капустина, Т.П. Петрова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.
6. Круглый год. Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по обучению дошкольников рассказыванию: Уч.-нагл. Пос. / Авт.-сост. Н.В. Нищева; худ С.К. Артюшенко, И.Ф.Дукк, Т.П. Петрова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009.
7. Гусарова Н.Н. Маленькие сказки и развивающие упражнения для дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007.
8. Дидактический материал для развития логического мышления, внимания и речи «Расскажи свою сказку». СПб.: ООО «Умка», 2001.
9. Воспитываем сказкой. Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы – Х.: Изд-во «Ранок», 2008.

- 10.Ткаченко Т.А. Большая книга заданий и упражнений на развитие связной речи малыша / Ил. В. Трубицына, Ю. Трубицыной. – М.: Изд-во Эксмо, 2006 г.
- 11.Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г. Проекты в работе с семьей. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2012

ПРИЛОЖЕНИЕ

ОД по формированию связной речи «Волшебные фигурки» по демонстрируемым действиям с элементами самоорганизации

Цель: способствовать формированию связной речи посредством составления рассказов по демонстрируемым действиям.

Задачи

- Обогащение словарного запаса: названий геометрических фигур.
- Формирование грамматического строя речи: согласование слов в предложении в роде, числе и падеже; образование относительных прилагательных.
- Формирование умения ориентироваться на плоскости, употреблять соответствующие предлоги (на, над, около), слова, определяющие местоположение (справа, слева, сверху снизу и др.)

Оборудование: игровой набор «Дары Фребеля», листы формата А4 на каждого ребенка, цветные карандаши.

ХОД

Логопед. Ребята, я принесла вам показать необычные картинки. Как вы думаете, из чего их сделали?

Дети. Из цветной бумаги.

Из разноцветных фигур.

Логопед. Да, вы правы. Такие картинки можно сделать из геометрических фигур, вырезанных из цветной бумаги. Но у меня нет цветной бумаги. Как вы думаете, можно ли сделать картинки из геометрических фигур игрового набора «Дары Фребеля»?

Дети. Да. (Нет.)

Логопед. Давайте попробуем? Нам поможет выполнить задание наша рука.

(Логопед показывает правую руку и, по очереди загибая пальцы, определяет вместе с детьми последовательность действий)

Логопед. Большой палец подскажет цель. Что будем делать?

Дети. Мы будем делать картинки на листках бумаги из разноцветных геометрических фигур.

Логопед. Указательный палец подскажет условия. Что для этого нужно?

Дети. Для этого надо рассмотреть свои картинки и сделать такие же у себя.

Логопед. Средний палец подскажет средства для этого. С помощью чего будем делать?

Дети. Мы это сделаем с помощью листов бумаги, карандашей и разноцветных геометрических фигур.

Логопед. Безымянный палец подскажет ход осуществления. Что сначала, что потом?

Дети. Мы будем смотреть, где и как расположены геометрические фигуры и раскладывать так же у себя на листочке.

Логопед. Мизинец подскажет проверить результат. Что получилось в конце? Так ли было задумано?

Дети. Мы посмотрим какие картинки у нас получились.

Логопед. Итак, теперь выполним все по порядку.

(Дети выполняют картинки. Логопед помогает в затруднительных ситуациях.)

Логопед. У вас получились очень красивые картинки. Расскажите, пожалуйста последовательность выполнения задания: что сделали сначала, что потом и т. д.

Дети. Я сложил домик из одного большого желтого квадрата и одного большого красного треугольника. Справа я сделал скамейку из двух длинных оранжевых палочек сиденье и двух коротких оранжевых палочек ножки. А слева от дома я собрал елочку из четырех зеленых треугольников и одного оранжевого квадрата. Сверху я сделал солнышко из большого желтого круга и средних желтых палочек. Перед домом я сделал три грибочка из кругов ножки и из полукругов шляпки.

Дети. Я сделал цветочную полянку. Слева я нарисовал стебелек для большого цветка, сделал серединку цветка из большого желтого круга и

лепестки из разноцветных треугольников. Справа я нарисовал стебелек для большого цветка, сделал серединку из маленького желтого кружочка и разноцветных треугольников. На стебельке сделал два листочка с левой и правой стороны. Потом над маленьким цветочком я сложил бабочку. Из желтого круга голову, из короткой желтой палочки туловище, из синих треугольников крылышки.

Логопед. Вы очень подробно и понятно рассказали о том, как сделали свои картинки. Скажите, что вам помогло сделать вашу картинку?

Дети. Карточки с картинками и разноцветные геометрические фигуры.

Нам помогла все выполнить правильно наша рука.

Логопед. Как вы думаете, эти умения вам где-нибудь пригодятся?

Дети. Мы сможем делать картинки из цветной бумаги и нарисовать их карандашами.

Логопед. Я думаю, что вы можете стать замечательными инженерами-конструкторами и художниками.

ОД по формированию связной речи «Режим дня» с элементами самоорганизации

Цель: формирование связной речи посредством составления рассказов по демонстрируемым действиям на основе серии сюжетных картинок.

Задачи

- Обогащение словарного запаса: названий слов, обозначающих действия в процессе режима дня.
- Формирование грамматического строя речи: согласование слов в предложении в роде, числе и падеже.
- Развитие импрессивной речи, умения определять последовательность событий во времени; понимания причинно-следственных связей.

Оборудование: сюжетные картинки.

ХОД

Логопед. Ребята, я вчера встретила своего знакомого мальчика Антона. Спросила о том, как он провел выходной день. А он сказал, что нарисовал свой выходной день. Я очень удивилась: как он это сделал? Тогда он подарил мне свои рисунки. А как вы провели свой выходной день?

(Ответы детей.)

Логопед. Какие разные события вы рассказали мне. А как же мне узнать из рисунков мальчика о том, как он провел свой день?

Дети. Надо рассмотреть рисунки. Из них мы все поймем и расскажем.

Логопед. А составить рассказ нам поможет наша рука.

(Логопед показывает правую руку и, по очереди загибая пальцы, определяет вместе с детьми последовательность действий)

Логопед. Большой палец подскажет цель. Что будем делать?

Дети. Мы будем составлять рассказ о том, как провел выходной день мальчик.

Логопед. Указательный палец подскажет условия. Что для этого нужно?

Дети. Для этого надо рассмотреть рисунки.

Логопед. Средний палец подскажет средства для этого. С помощью чего будем составлять рассказ?

Дети. Мы это сделаем с помощью рисунков мальчика.

Логопед. Безымянный палец подскажет ход осуществления. Что сначала, что потом?

Дети. Сначала мы рассмотрим рисунки. Потом разложим их по порядку: что было сначала, что потом и чем все закончилось. И только потом расскажем по порядку о том, как провел день мальчик.

Логопед. Мизинец подскажет проверить результат. Что получилось в конце? Так ли было задумано?

Дети. Мы послушаем рассказ и решим, узнали ли мы из этого рассказа то, что хотели?

Логопед. Итак, теперь выполним все по порядку.

(Дети рассматривают картинки. Логопед помогает в затруднительных ситуациях.)

Дети. На этой картинке мальчик находится в ванной комнате. Из крана течет вода. Мальчик держит зубную пасту и зубную щетку. Наверное, он сейчас будет чистить зубы.

Дети. На этой картинке мальчик находится в кухне. Он сидит за столом и ест бутерброд с колбасой и пьет чай. Мама приготовила ему завтрак. Он завтракает.

Дети. На этой картинке мальчик находится в детской комнате. Он рассматривает картинки в книжке. На столе стоит стаканчик с карандашами и кисточками. Мальчик будет рисовать.

Дети. На этой картинке нарисованы два кота: рыжий и черный. Они сидят на улице около угла дома и о чем-то говорят.

Дети. На этой картинке мальчик находится в детской комнате и делает зарядку. Он проседает. Рядом с ним прикреплена к стене лестница и лежит гантель. Наверное, мальчик хочет быть сильным и ловким.

Дети. На этой картинке мальчик находится в детской комнате. Он только что проснулся, сидит на кровати и потягивается.

Дети. На этой картинке мальчик находится в детской комнате. Он одевается.

Логопед. Вы очень подробно и понятно рассказали о том, что нарисовано на картинках. Скажите, все ли картинки были о том, как мальчик провел свой выходной день?

Дети. Нет. Одна картинка была о прогулке двух котов: рыжего и черного. Она лишняя, потому что не о том, как мальчик провел выходной день. Она про другое событие.

Логопед. Правильно. Мы ее уберем. А остальные картинки мы разложим по порядку.

(Дети раскладывают картинки в правильной последовательности)

Логопед. Ну вот: теперь последовательность событий, произошедших с мальчиком в выходной день, восстановлена, и мы можем об этом рассказать.

(Дети по цепочке или по очереди составляют рассказ)

Дети. В выходной день утром Антон проснулся в своей комнате, сел на кровать, потянулся. Он подошел к лестнице и стал делать зарядку. Мальчик бегал, прыгал, приседал, лазил по лестнице. Потом занимался с гантелями. Антон хочет быть сильным и ловким, поэтому он каждый день делает зарядку.

Потом мальчик пошел в ванную комнату. Он включил воду, взял зубную щетку и зубную пасту, почистил зубы и умылся. После этого вытерся мягким душистым полотенцем и вернулся в детскую комнату. Антон снял пижаму и надел брюки и рубашку.

Затем мальчик пошел в кухню. Там мама приготовила ему завтрак: бутерброды с колбасой и чай. Антон сел за стол и хорошо позавтракал.

После завтрака он отправился в свою комнату и весь день занимался своими любимыми делами: рассматривал картинки, рисовал, играл.

Логопед. Ребята получился ли у нас рассказ о том, как Антон провел свой выходной день?

Дети. Да, получился.

Логопед. Что же мы для этого сделали?

(Дети с помощью ладошки рассказывают последовательность своих действий)

Логопед. Подумайте, где нам может пригодиться умение составлять рассказы.

Дети:

- Мы сможем понятно рассказать о каких-нибудь событиях своим друзьям.
- Мы сможем придумать свои рассказы или сказки и рассказать их своим родителям или детям младшей группы.

Логопед. Ребята, а возможно, когда вы вырастите, то кто-нибудь из вас станет писателем и будет писать рассказы и сказки для детей и взрослых.

ОД по формированию связной речи на основе серии сюжетных картин

«Яблоня» с элементами самоорганизации

Цель: формирование связной речи посредством составления рассказов на основе серии сюжетных картин.

Задачи

- Обогащение словарного запаса: названий слов, обозначающих действия в процессе выращивания растений.
- Формирование грамматического строя речи: согласование слов в предложении в роде, числе и падеже.
- Развитие импрессивной речи, умения определять последовательность событий во времени; понимания причинно-следственных связей.

Оборудование: сюжетные картинки.

ХОД

Логопед. Ребята, недавно я была в станице у своих родственников. У них есть сад. Там растут плодовые деревья: яблони, груши, вишни, сливы. Все члены этой семьи работают в саду. Мои племянники Оля и Игорь показали мне свою маленькую яблоню. «Почему вы назвали ее своей?» - спросила я. «Потому что мы сами ее вырастили» - ответили мне дети. Вы представляете – они в процессе выращивания яблони делали фотографии. Теперь по фотографиям можно научиться выращивать плодовые деревья. А вы, ребята, выращивали когда-нибудь растения? Хотите узнать, как выращивают плодовые деревья?

(Ответы детей.)

Логопед. Какие вы трудолюбивые. Я видела фотографии, которые вы сделали, когда выращивали огород на окошке. Я с удовольствием покажу вам фотографии Оли и Игоря. И тогда и вы сможете вырастить свой сад. Как же понять, как дети вырастили яблоню?

Дети. Надо рассмотреть фотографии. Из них мы все поймем и расскажем.

Логопед. А составить рассказ нам поможет наша рука.

(Логопед показывает правую руку и, по очереди загибая пальцы, определяет вместе с детьми последовательность действий)

Логопед. Большой палец подскажет цель. Что будем делать?

Дети. Мы будем составлять рассказ о том, как выращивать яблоню.

Логопед. Указательный палец подскажет условия. Что для этого нужно?

Дети. Для этого надо рассмотреть фотографии и составить рассказ.

Логопед. Средний палец подскажет средства для этого. С помощью чего будем составлять рассказ?

Дети. Мы это сделаем с помощью фотографий Оли и Игоря.

Логопед. Безымянный палец подскажет ход осуществления. Что сначала, что потом?

Дети. Сначала мы рассмотрим рисунки. Потом разложим их по порядку: что было сначала, что потом и чем все закончилось. И только потом расскажем по порядку о том, как дети вырастили яблоню.

Логопед. Мизинец поможет проверить результат. Что получилось в конце? Так ли было задумано?

Дети. Мы послушаем рассказ и решим, узнали ли мы из этого рассказа то, что хотели?

Логопед. Итак, теперь выполним все по порядку.

(Дети рассматривают картинки. Логопед помогает в затруднительных ситуациях.)

Дети. На этой картинке дети несут полные корзинки с большими и вкусными яблоками. На улице ранняя осень, потому что яблоки спели. Наверное, они очень рады. Оля и Игорь угостят своим урожаем всех родных и друзей.

Дети. На этой картинке дети находятся в саду. Игорь залез на дерево и опускает ветки с яблоками вниз, а Оля срывает яблоки и кладет в корзинку.

Дети. На этой картинке дети находятся в саду. Они только что подошли к яблоне с корзинками и увидели, что на ней много больших желтых яблок с красными половинками. Дети очень рады богатому урожаю.

Дети. На этой картинке нарисованы два мальчика и рыжий кот. Один мальчик держит одной рукой лопату, а другой длинного червяка. Около второго мальчика стоит небольшая баночка, он туда складывает червяков. Кот внимательно смотрит на мальчиков. Наверное, они собрались на рыбалку.

Дети. На этой картинке дети находятся около яблони и любуются. На дереве много белых больших цветов. На улице весна, потому что деревья цветут. Оля и Игорь говорят о том, что должно поспеть много яблок – столько, сколько и цветов на дереве.

Дети. На этой картинке дети стоят около маленького саженца, привязанного к палочке, и держат лейки с водой. Они ухаживают за саженцем: будут поливать.

Дети. На этой картинке дети пришли в сад. Игорь копает землю, а Оля стоит рядом и улыбается. Наверное, они хотят посадить деревце.

Дети. На этой картинке дети в саду сажают яблоню. Оля опустила корень в ямку и держит тоненький ствол ровно. Игорь закапывает ямку. Дети работают осторожно, чтобы не повредить корни.

Дети. На этой картинке дети только что посадили яблоню. Они привязывают тоненький ствол деревца к палке, чтобы ветер не сломал хрупкий саженец.

Логопед. Вы очень подробно и понятно рассказали о том, что нарисовано на картинках. Скажите, все ли картинки были о том, как дети вырастили яблоню?

Дети. Нет. Одна картинка была о том, как мальчики копали червей, наверное, для рыбалки. Она лишняя, потому что не о том, как Оля и Игорь выращивали яблоню. Она про другое событие.

Логопед. Правильно. Мы ее уберем. А остальные картинки мы разложим по порядку.

(Дети раскладывают картинки в правильной последовательности)

Логопед. Ну вот: теперь последовательность событий выращивания плодового дерева восстановлена, и мы можем об этом рассказать. А как можно назвать наш рассказ? О чем он?

Дети. Рассказ о том, как дети вырастили яблоню. Его можно назвать «Яблонька»

Дети. «Как Оля и Игорь вырастили яблоню».

(Дети по цепочке или по очереди составляют рассказ)

Дети. Родители Оли и Игоря вырастили большой сад. Там растут плодовые деревья: яблони, груши, вишни, сливы. Оля и Игорь тоже хотели вырастить деревце. Мама сказала, что трудная работа, и рассказала, как выращивают деревья. Осенью, в выходной день дети выбрали в питомнике саженец яблони.

Дома они взяли саженец и лопату и пошли в сад. Игорь выкопал ямку, а Оля опустила корень в ямку и держала тоненький ствол ровно. Игорь закопал ямку. Дети работали осторожно, чтобы не повредить корни. Потом они привязали тоненький ствол деревца к палке, чтобы ветер не сломал хрупкий саженец.

Каждый день дети поливали яблоню. Прошло два года. Наступила весна. Расцвели деревья. Оля и Игорь побежали в сад к своей яблоньке. Как красиво цвело их деревце. Ребята говорили о том, что должно поспеть много яблок – столько, сколько и красивых белых цветов на дереве.

Ранней осенью Оля и Игорь взяли корзинки и пошли к яблоне. Они увидели, что на ней много больших желтых яблок с красными боками. Дети были очень рады богатому урожаю. Игорь залез на дерево и опускал ветки с яблоками вниз, а Оля срывала яблоки и складывала в корзинку. Они набрали полные корзинки с большими и вкусными яблоками. Оля и Игорь угостят своим урожаем всех родных и друзей.

Логопед. Ребята получился ли у нас рассказ о том, как Оля и Игорь вырастили яблоню?

Дети. Да, получился.

Логопед. Что же мы для этого сделали?

(Дети с помощью ладошки рассказывают последовательность своих действий)

Логопед. Подумайте, где нам может пригодиться умение составлять рассказы.

Дети:

- Мы сможем понятно рассказать о каких-нибудь событиях своим друзьям.
- Мы сможем придумать свои рассказы или сказки и рассказать их своим родителям или детям младшей группы.

Логопед. Ребята, а возможно, когда вы вырастите, то кто-нибудь из вас станет писателем и будет писать рассказы и сказки для детей и взрослых.

ОД по формированию связной речи на основе серии сюжетных картин

«Как медведь за медом ходил» с элементами самоорганизации

Цель: формирование связной речи посредством составления рассказов на основе серии сюжетных картинок.

Задачи

- Обогащение словарного запаса: названий слов, обозначающих эмоциональное состояние героев.
- Формирование грамматического строя речи: согласование слов в предложении в роде, числе и падеже.
- Развитие импрессивной речи, умения определять последовательность событий во времени; понимания причинно-следственных связей.

Оборудование: сюжетные картинки.

ХОД

Логопед. Ребята, какое у вас самое любимое лакомство?

(Ответы детей.)

Логопед. Кто знает, что любят животные: заяц, медведь, волк, лиса, ежик...

(Ответы детей.)

Логопед. А где же они находят свои лакомства?

(Ответы детей.)

Логопед. А где медведь находит мед?

(Ответы детей.)

Логопед. Хотите узнать, где и как медведь находит мед?

(Ответы детей.)

Логопед. У меня есть такая книжка с картинками, в которой это нарисовано. Но вот жалко, что кто-то ее не аккуратно смотрел и странички открепилась друг от дружки. Теперь они перепутались. Как же понять, где и как медведь находит мед?

Дети. Надо рассмотреть странички с картинками. Из них мы все поймем и расскажем.

Логопед. А составить рассказ нам поможет наша рука.

(Логопед показывает правую руку и, по очереди загибая пальцы, определяет вместе с детьми последовательность действий)

Логопед. Большой палец подскажет цель. Что будем делать?

Дети. Мы будем составлять рассказ о том, где и как медведь находит мед.

Логопед. Указательный палец подскажет условия. Что для этого нужно?

Дети. Для этого надо рассмотреть картинки и составить рассказ.

Логопед. Средний палец подскажет средства для этого. С помощью чего будем составлять рассказ?

Дети. Мы это сделаем с помощью картинок.

Логопед. Безымянный палец подскажет ход осуществления. Что сначала, что потом?

Дети. Сначала мы рассмотрим рисунки. Потом разложим их по порядку: что было сначала, что потом и чем все закончилось. И только потом расскажем по порядку о том, где и как медведь находит мед.

Логопед. Мизинец подскажет проверить результат. Что получилось в конце? Так ли было задумано?

Дети. Мы послушаем рассказ и решим, узнали ли мы из этого рассказа то, что хотели?

Логопед. Итак, теперь выполним все по порядку.

(Дети рассматривают картинки. Логопед помогает в затруднительных ситуациях.)

Дети. На этой картинке нарисован медведь. Он закрыл лапами глаза и нос и прыгнул с берега в реку. За ним летят четыре пчелы. Они хотят его укусить.

Дети. На этой картинке нарисовано лето: небо голубое, да деревьях много зеленых листьев, медведь ходит по лесу. Медведь остановился под дубом. Он увидел в стволе дуба дупло с медом. Ему очень захотелось полакомиться медом. Он стоит и облизывается.

Дети. На этой картинке медведь лезет по стволу дуба к дуплу с медом. Он, наверное представляет, какой там вкусный мед.

Дети. На этой картинке нарисованы медведь, белка и заяц. У них много кирпичей. Белка держит в лапке рисунок с красивым теремком. Наверное, они хотят построить такой теремок.

Дети. На этой картинке медведь сидит около дерева и облизывает лапу с медом. Мед очень вкусный. Медведь закрыл глаза и улыбается.

Дети. На этой картинке нарисован медведь и пчела. Медведь сидит в реке. Он очень рассерженно смотрит на пчелу. Ой, она его укусила за нос и улетает. Медведю очень больно, поэтому он так рассердился.

Дети. На этой картинке нарисован медведь и пчелы. Медведь сидит около дерева и испуганно смотрит на пчел. А пчелы смотрят на медведя. Наверное, пчелы хотят укусить медведя за то, что он влез в их улей.

Дети. На этой картинке медведь залез на дуб и достает лапой мед из пчелиного улья. Он очень довольный – ведь он достал вкусный сладкий мед.

Дети. На этой картинке нарисован медведь и пчелы. Медведь бежит впереди, а пчелы летят за ним. Медведю очень страшно, он не хочет, чтобы его покусали пчелы.

Логопед. Вы очень подробно и понятно рассказали о том, что нарисовано на картинках. Скажите, все ли картинки были о том, где и как медведь нашел мед?

Дети. Нет. Одна картинка была о том, как медведь, белка и заяц собрались построить теремок. Она лишняя, потому что не о том, как медведь нашел мед. Она про другое событие.

Логопед. Правильно. Мы ее уберем. А остальные картинки мы разложим по порядку.

(Дети раскладывают картинки в правильной последовательности)

Логопед. А как можно назвать наш рассказ? О чем он?

Дети. Рассказ о том, как медведь нашел мед. Его можно назвать «Как медведь ходил за медом»

Дети. «Как медведь нашел мед».

Физминутка. Речь с движением «Грибная полянка»

(Дети выполняют движения в соответствии со словами стихотворения.)

Все зверушки на опушке

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали,

Рыжики срывали.

Лисички бежали,

Лисички собирали.

Скакали зайчатки.

Срывали опятки.

Медведь приходил

Мухомор раздавил.

Логопед. Много грибов собрали? Теперь можем рассказать сказку по порядку.

Логопед. Ну вот: теперь последовательность событий восстановлена, и мы можем об этом рассказать.

(Дети по цепочке или по очереди составляют рассказ)

Дети. Был жаркий летний день: небо голубое, на деревьях много зеленых листьев. Медведь бродил по лесу. Вдруг он увидел в стволе дуба дупло с медом. Медведь остановился. Ему очень захотелось полакомиться. Он полез на дерево за медом. Медведь облизывается, наверное, представляет, какой мед вкусный. Наконец мишка залез на дуб и достал лапой мед из пчелиного улья.

Потом медведь удобно уселся около дерева и стал облизывать мед с лапы. Но вот послышался какой-то неприятный звук: «Ж-ж-ж...» И тут же к нему подлетели три пчелы. Пчелы сердито смотрели на него. Он очень испугался – ведь все знают, как больно кусаются пчелы.

Недолго думая, медведь пустился бежать. Пчелы – за ним. Напуганный зверь подбежал к реке, закрыл лапами глаза и нос и прыгнул в воду. Через

некоторое время он высунул голову из воды. Ой, одна пчела не улетела, она укусила бедного мишку за нос. Ему очень больно, поэтому он такой сердитый.

Логопед. Ребята получился ли у нас рассказ о том, как медведь за медом ходил?

Дети. Да, получился.

Логопед. Что же мы для этого сделали?

(Дети с помощью ладошки рассказывают последовательность своих действий)

Логопед. Подумайте, где нам может пригодиться умение составлять рассказы.

Дети:

- Мы сможем понятно рассказать о каких-нибудь событиях своим друзьям.
- Мы сможем придумать свои рассказы или сказки и рассказать их своим родителям или детям младшей группы.

Логопед. Ребята, а возможно, когда вы вырастите, то кто-нибудь из вас станет писателем и будет писать рассказы и сказки для детей и взрослых.

ОД в форме лингвистической лаборатории по формированию связной речи «Зимние истории» на основе серии сюжетных картинок

Цель: создание организационно- и психолого-педагогических условий для исследования языковых явлений.

Задачи:

- формировать слухо-зрительные и речедвигательные ассоциации на основе привлечения внимания к собственным ощущениям и синестезиям, активизации межанализаторных связей;
- активизировать слово- и речетворчество детей по аналогии с образцом взрослого и в рамках принятой роли, а также самостоятельно.
- развивать социальные эмоции: радость от совершаемых открытий. Создавать коллективную обстановку для обсуждения вопроса.

Материал и оборудование:

- «профессорские шапочки» с кисточками;
- маленькая игрушка для жеребьевки;
- одинаковые по форме и размеру сюжетные картинки к двум рассказам.

ХОД

Логопед. Ребята мы сегодня будем заниматься в лингвистической лаборатории. Здесь происходят открытия на основе исследовательской деятельности. Для того, чтобы проводить исследования, необходимо надеть вот такие шапочки.

(Желающие дети надевают шапочки, а не желающие остаются зрителями.)

Логопед. Обратите внимание на картинки на вашем столике и скажите, что с ними можно сделать.

Дети. Можно рассмотреть.

Можно составить рассказ.

Логопед. Внимательно рассмотрите все картинки, учитывая, что на них изображены две различные истории. Расставьте по порядку картинки для первой, а затем для второй истории. Придумайте название историям. Подробно, связно, последовательно расскажите первую историю, а потом вторую.

(Дети выполняют задание. Логопед помогает детям в зависимости от участия в отборе той или иной истории объединиться в две команды.)

Логопед. Я уже вижу, что вы разделили серию картинок на две истории и сами разделились на две команды. Как же можно назвать ваши истории? Посмотрите на содержание картинок и подумайте, о чем они?

Дети. Наши картинки о том, как мальчик лепил снеговика. Мы назовем свой рассказ «Как Сережа слепил снеговика».

Дети. Наши картинки о том, как звери готовились к празднику Нового года и как они его провели. Мы назовем свой рассказ «Новый год в лесу».

Логопед. Что вы будете делать дальше?

Дети. Мы рассмотрим картинки и разложим их по порядку.

(Дети восстанавливают последовательность картинок. Логопед спрашивает о б основании такой последовательности картинок.)

Логопед. Ну вот: теперь последовательность событий, произошедших с Сережей и зверями из леса восстановлена, и мы можем об этом рассказать.

Логопед. Но для начала мы с вами немного поиграем. Я предлагаю каждой команде показать движения из своей истории, а противоположной команде сказать, что делают дети.

(Дети в качестве физминутки имитируют движения героев картинок)

Логопед. С каких слов можно начать рассказ?

Дети. Наступила зима. Выпал снег.

Дети. Приближался Новогодний праздник.

Логопед. Ребята, какая команда угадает, в какой руке у меня спрятана игрушка, та и начнет первой свое повествование.

(Логопед проводит жеребьевку. Дети по очереди составляют сказку.)

Дети. Приближался Новогодний праздник. Медведь, заяц и еж решили нарядить самую красивую елку в лесу и весело отпраздновать Новый год. Они пошли по лесу искать елку. Ходили, ходили и вышли на большую поляну. А посередине поляны стояла большая и пушистая елка. Друзья обрадовались.

Медведь принес огромную коробку с новогодними игрушками. Ежик залез на голову медведю и прикрепил фиалетовую верхушку на макушку елки. Заяц взял разноцветную гирлянду и развесил на ветках. Потом звери повесили яркие блестящие шары, свечи, звезды. Нарядная получилась елочка.

Вдруг, послышался скрип снега. Медведь, заяц и еж насторожились. Зашевелились ветки елки и из-за елки выглянул Дед Мороз. Он спросил: «Здравствуйте, друзья! С Новым годом!» Звери обрадовались и стали веселиться у елки с Дедом Морозом. Медведь играл на контрабасе, еж – на барабане, заяц и Дед Мороз танцевали. В конце праздника Дед Мороз раздал лесным зверям подарки. Медведю – бочку меда, ежику – корзину яблок, а зайке мешок с чем-то. Наверное там лежит морковка.

Все звери были рады!

Дети. Наступила зима. Выпал снег. Сережа обрадовался и решил слепить снеговика. Он оделся потеплее и пошел на улицу.

Сережа скатал большой ком из снега. Потом он скатал комочек чуть поменьше и поставил его на большой. Вместо рук Сережа прилепил по бокам два маленьких комочка. И наконец Сережа скатал ком для головы и поставил ее на второй ком.

На голову мальчик надел ведро. Вместо глаз вставил угольки. Вместо носа – морковку. Под морковкой прилепил рот. Хороший снеговик получился!

Логопед. Вот какие зимние истории у нас получились! Ребята, вам понравилось составлять рассказы? Подумайте, где нам может пригодиться умение составлять рассказы.

Дети:

- Мы сможем понятно рассказать о каких-нибудь событиях своим друзьям.
- Мы сможем придумать свои сказки и рассказать их своим родителям или детям младшей группы.

Логопед. Ребята, а возможно, когда вы вырастите, то кто-нибудь из вас станет писателем и будет писать рассказы и сказки для детей и взрослых.

ОД по формированию связной речи «Как лиса потеряла свою сказку» на основе игровых обучающих ситуаций

Цель: формирование связной речи посредством составления рассказов на основе серии сюжетных картинок.

Задачи

- Обогащать словарный запас через формирование эмоциональной лексики: хитрый, испуганный, удивленный, сердитый, злой.
- Продолжать формировать грамматический строй речи: согласование слов в предложении в роде, числе и падеже.
- Развить импрессивную речь, умения определять последовательность событий во времени; понимание причинно-следственных связей.
- Формировать умения выполнять отдельные игровые действия и связывать их в сюжет; регулировать взаимоотношения со сверстниками в рамках игрового взаимодействия.

Оборудование: сюжетные картинки, мультимедийное оборудование.

ХОД

Слайд 1

Слайд 2

Слайд 3

(На слайде появляется рисунок с изображением лисицы и звучит просьба: «Со мной случилась страшная история. Я испугалась и убежала очень далеко. А когда остановилась, то увидела, что вокруг нет моей сказки. Так я попала в какую-то другую историю. Помогите мне вернуться в свою сказку и расскажите ее всем. Она многому вас научит.»)

Логопед. Ребята, что произошло с лисой и о чем она нас просит?

Дети.

- Лиса чего-то испугалась.

- Она убежала так далеко, что потеряла свою сказку.

Слайд 4

(На слайде появляются серии сюжетных картинок из двух историй.)

Логопед. Посмотрите, на слайде изображено много картинок. Здесь картинки из двух историй, они перепутаны. Что мы можем сделать, чтобы помочь лисе попасть в свою сказку? Что нам в этом поможет?

Дети.

- Мы выберем картинки из сказки лисы и расскажем сказку.
- Это задание поможет нам выполнить наша ладошка.

Логопед. Хорошо. Давайте вспомним, как поможет ладошка.

(Дети загибают пальцы по порядку: от большого пальца к мизинцу.)

Дети.

- Мы будем искать картинки из сказки лисы и рассказывать сказку.
- Для этого нам нужны перепутанные картинки.
- Мы это сделаем с помощью картинок.
- Сначала мы рассмотрим все картинки и разделим их по историям. Потом картинки со сказкой лисы разложим по порядку. Потом расскажем сказку по порядку.
- В конце мы посмотрим, получится ли у нас то, что мы задумали?

Логопед. Итак, теперь выполним все по порядку.

(Дети рассматривают картинки. Логопед помогает в затруднительных ситуациях.)

Дети. На этой картинке история про лису, а на этой - про девочку.

(Рассуждая, дети распределяют картинки на две истории.)

Дети. Вот эти картинки из сказки про лису.

Слайд 5

(На экране появляются картинки из сказки про лису.)

Логопед. Давайте рассмотрим их.

Дети. На этой картинке лиса и мышонок находятся в поле. За полем виден густой лес. Мышонок сидит около своей норки и слушает лису. Лиса сидит недалеко от мышонка и о чем-то говорит.

Логопед. О чем лиса может говорить с мышонком?

Дети.

- Она его хочет съесть.
- Она хитрая, уговаривает его подойти к ней.
- Она говорит, что съест его.

Дети. На этой картинке мышонок убегает в норку, а злая лиса гонится за ним.

Дети. На этой картинке лиса быстро роет лапами норку мышонка. Норка очень маленькая, туда пролезает только лисий нос.

Дети. На этой картинке нарисованы медведь, лиса и мышонок. Медведь смеётся и что-то кричит лисе. Мышонок смеётся и показывает на лису пальцем. Испуганная лиса убегает от медведя.

Дети. На этой картинке лиса хочет залезть в норку к мышонку. Она уже вырыла большую нору и засунула туда всю голову.

Дети. На этой картинке из норы вылезает сердитый медведь. А лиса удивилась, испугалась и что-то крикнула.

Логопед. Что могла крикнуть лиса?

Дети.

- Медведь!
- Ой!
- Ай-ай-ай!

Логопед. Вы очень подробно и понятно рассказали о том, что нарисовано на картинках. Скажите, а мог ли медведь жить в норке с мышонком?

Дети. Нет.

Логопед. А почему он там оказался?

Дети. Потому, что мышонок попросил медведя защитить его от лисы. Наверное, лиса давно хотела съесть мышонка и часто приходила к его норке. Медведь решил проучить лису.

(Дети высказывают свои предположения.)

Логопед. Теперь, надо подумать и разложить картинки в правильной последовательности.

(Дети раскладывают картинки в правильной последовательности на столе или с помощью интерактивной игры на экране с 5-го по 10-й слайды.)

Логопед. Ну вот: теперь последовательность событий, произошедших с лисой, восстановлена, и мы можем об этом рассказать. Ребята, а как можно назвать нашу сказку.

Дети.

- Лиса и мышонок.
- Как мышонок лису перехитрил.
- Хитрый мышонок.

Логопед. Давайте вспомним, с каких слов начинаются сказки.

Дети. Жили-были...

Слайд № 11

(На экране появляется полянка с грибами.)

Логопед. Посмотрите, какая красивая грибная полянка из нашей сказки. Давайте вместе со зверями пойдем собирать грибы.

(Дети выполняют движения в соответствии со словами стихотворения.)

Все зверушки на опушке

Ищут грузди и волнушки.

Белочки скакали,

Рыжики срывали.

Лисички бежали,

Лисички собирали.

Скакали зайчатки.

Срывали опятки.

Медведь приходил

Мухомор раздавил.

Логопед. Много грибов собрали? Теперь можем рассказать сказку по порядку.

(Дети по очереди составляют сказку.)

Дети.

Жил-был мышонок на поле в своей норке. Рядом с полем рос густой лес. Стала лиса часто прибегать из леса к норке. Она хотела съесть мышонка. Однажды она пришла, села недалеко и хитро говорит: «Пойдем в лес, я покажу тебе свою норку». («Мышонок, я тебя съем» и др.) А мышонок отвечает: «Нет, лиса, я тебе не верю. Ты хочешь меня съесть». («А ты, попробуй, догони меня сначала!»). Он быстро убежал в свою норку.

Рассердилась лиса и бросилась за ним. Да только норка у мышонка узкая и лиса в нее не влезла. Злая лиса начала быстро рыть норку лапами. Вот уже норка стала шире. В нее помещается голова лисы. Еще чуть-чуть и лиса сможет влезть в норку.

Вдруг из мышиной норки вылез огромный медведь, да как зарычит. Лиса очень удивилась и громко закричала: «Ой! Медведь! Ай-ай-ай!» Испуганная лиса быстро помчалась от медведя в лес. А медведь с мышонком долго смеялись над лисой. Нельзя обижать маленьких и слабых!

Слайд 4

(На слайде появляется рисунок с изображением лисицы и звучат слова: «Ребята, как я рада. Вы нашли мою сказку. И рассказали ее тоже правильно. Я надеюсь, вы догадались, чему учит эта сказка».)

Логопед. Ребята получилась ли у нас сказка, в которой лиса чего-то испугалась?

Дети. Да, получилась.

Логопед. Что же мы для этого сделали?

(Дети с помощью ладошки рассказывают последовательность своих действий.)

Логопед. Кто догадался, чему учит эта сказка?

Дети. Сказка учит тому, что нельзя обижать маленьких и слабых.

Логопед. Подумайте, где нам может пригодиться умение составлять сказки.

Дети:

– Мы сможем понятно рассказать о каких-нибудь событиях своим друзьям.

– Мы сможем придумать свои сказки и рассказать их своим родителям или детям младшей группы.

Логопед. Ребята, а возможно, когда вы вырастите, то кто-нибудь из вас станет писателем и будет писать рассказы и сказки для детей и взрослых.

ОД в форме лингвистической лаборатории

«Наша речь»

Возраст: старший дошкольный возраст (седьмой год жизни) в том числе с ОВЗ.

Виды деятельности: познавательная, игровая, коммуникативная.

Образовательные области: «Развитие речи», «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Цель: создание организационно- и психолого-педагогических условий для исследования языковых явлений.

Задачи:

- формировать слухозрительные и речедвигательные ассоциации на основе привлечения внимания к собственным ощущениям и синестезиям, активизации межанализаторных связей;
- активизировать слово- и речетворчества детей по аналогии с образцом взрослого и в рамках принятой роли, а также самостоятельно;
- развивать социальные эмоции: радость от совершаемых открытий. Создавать коллективную обстановку для обсуждения вопроса.

Материал и оборудование: «специальные шапочки» (можно с кисточками), маленькие мячики по количеству детей, предметные картинки по лексическим темам.

ХОД

Логопед. Здравствуйте, ребята! Меня зовут Лариса Николаевна.

Я принесла вам поезд открытий. С его помощью можно побывать в различных местах и совершить открытия, каждый свои. Я приглашаю вас сегодня в лингвистическую лабораторию. Здесь происходят открытия на основе исследовательской деятельности в области русского языка, нашей

речи. Для того, чтобы проводить исследования, необходимо надеть вот такие шапочки. Кто хочет побывать в лингвистической лаборатории – наденьте, пожалуйста шапочки.

(Желающие дети надевают шапочки, а остальные остаются наблюдателями. Логопед открывает поезд-коробку.)

Логопед. Что у нас здесь? Скажите, с чем вы любите играть? Какие мягкие игрушки есть в вашей группе? С каким конструктором вы играете? Какие книги вас увлекают? Может быть, кто-то уже самостоятельно читает книги?

(Ответы детей.)

Логопед. Посмотрите, у нас много разных картинок. Как вы думаете, что с ними можно сделать?

Дети. Можно посмотреть.

Можно составить рассказ.

Можно отделить животных, растения, мебель...

Логопед. Хорошо, давайте сначала разложим картинки на «кучки», отделим животных, мебель, птиц...

(Дети классифицируют предметы по различным признакам)

Логопед. Расскажите, пожалуйста, почему вы так разложили картинки?
(Дети объясняют свой выбор. Логопед побуждает подобрать обобщающее понятие.)

(Логопед показывает две группы картинок.)

Логопед. Рассмотрите эти картинки. Что вы видите?

Дети. Баклажан, банан, огурец, помидор, кабачок.

Логопед. Как вы думаете, какой предмет лишний, и почему?

(Ответы детей)

Логопед. А у кого есть другой вариант ответа?

Все согласны с Олей?

(Дети предлагают различные варианты ответов.)

(Логопед показывает другую группу картинок.)

Логопед. Рассмотрите эти картинки. Что вы видите?

Дети. Ручки, книга, портфель, школьные стол и стулья, ластик.

Логопед. Как вы думаете, какой предмет лишний, и почему?

(Ответы детей)

Логопед. Кто думает по-другому?

Я предлагаю еще подумать.

(Дети предлагают различные варианты ответов.)

Логопед. А что находится в этой коробке?

(Игра «Попробуй, повтори!»)

Логопед. Посмотрите, как много в коробке картинок - хватит всем. Что на них нарисовано? Постарайтесь точно показать действия на картинках и назвать их.

(Дети показывают разнообразные действия и называют их.)

Логопед. Да, вам удалось быть очень изобретательными, вы совершили настоящие открытия. *(Логопед выделяет интересные высказывания.)* Ребята, у вас в группе происходят разные события. Предлагаю в нашей лаборатории создать истории про вас?

Дети. А как?

Логопед. Вот, например. Как-то раз за Глебом пришла мама. Глеб стал одеваться домой, а у него оказались мокрые носки. О чем могла спросить мама у сына?

(Дети придумывают дальнейший ход событий.)

Логопед. Однажды Кристина пришла в детский сад, открыла свой рюкзачок и заплакала. О чем вы спросите у Кристины?

(Дети придумывают дальнейший ход событий.)

Логопед. Коля был дома. Он рисовал своего любимого героя из мультфильма. Вдруг во дворе залаяла собака. Что могло произойти во дворе?

(Дети придумывают дальнейший ход событий.)

Логопед. Ребята, вы смогли создать настоящие истории. Наверное, кто-нибудь из вас станет детским писателем. Я расскажу эти истории малышам, им будет очень интересно. Давайте договоримся о том, что каждый день перед уходом домой из детского сада вы будете вспоминать, а воспитатель записывать все интересные события. У вас получится книга рассказов про вас. А как ее можно назвать?

(Дети придумывают название книги.)

Логопед. Итак, работа в нашей лаборатории сегодня завершилась. Чему мы научились сегодня? Каким образом? Где это можно применить?

Мастер-класс для воспитателей

«Развитие связной речи через оригами» у детей дошкольного возраста

Добрый день, уважаемые коллеги! Приглашаю вас совершить небольшое путешествие, которое называется «Развитие связной речи через оригами». Отправляемся прямо сейчас!	Слайд 1
Орига́ми— древнее искусство складывания фигурок из бумаги. «Ори» в переводе с японского - «складывать», «Ками» – бумага. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была изобретена бумага. Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги.	Слайд 2
Две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. Но считается, что искусство оригами зародилось в Японии и оно даже старше, чем бумага. Первые фигурки оригами возникли из искусства драпировки ткани при изготовлении традиционной японской одежды. Знаменитый японский мастер оригами Акира Йошизава придумал «азбуку оригами». Это условные знаки и базовые формы.	Слайд 3
Треугольник, дверь, двойной треугольник, воздушный змей, домик, квадрат, лягушка, конверт - блин, птица, рыба, катамаран,	Слайд 4
Наиболее простые из них: книга, треугольник, дверь,	Слайд 5

воздушный змей	
Они являются основой для таких поделок	Слайд 6
Базовые формы блин, рыба, двойной треугольник, двойной квадрат – средней сложности.	Слайд 7
Они являются основой для этих поделок.	Слайд 8
Сложные формы - птица, лягушка, катамаран – дети дошкольного возраста делают с трудом	Слайд 9-10
Условные знаки.	Слайд 11
Виды оригами: 1. Простое 2. Модульное 3. Паттерн 4. Мокрое складывание 5. Кусудама 6. Оригами из денег 7. Железные модели оригами	Слайд 12
Попробуйте ответить на вопрос: зачем заниматься оригами с дошкольниками? Ваше мнение, коллеги. Где в образовательной деятельности можно использовать оригами? Да, вы правы!	Слайд 13
Наверное, у вас возник вопрос: почему логопед уделяет этому внимание? Какое место занимает оригами в программе вашего детского сада? Я думаю, вы сами ответили на первый вопрос. В каких формах и видах деятельности можно создать условия для ознакомления с техникой оригами? Мы сделали это через проектную деятельность. Сегодня я предлагаю рассмотреть формирование связной речи с помощью игрушек оригами.	Слайд 14
Развитие связной речи включает развитие диалогической и монологической речи. а) Развитие диалогической (разговорной) речи. Диалогическая речь является основной формой общения детей дошкольного возраста. Долгое время в методике обсуждается	Слайд 15

вопрос, нужно ли учить детей диалогической речи, если они овладевают ею спонтанно в процессе общения с окружающими. Практика и специальные исследования показывают, что у дошкольников необходимо развивать в первую очередь те коммуникативно-речевые умения, которые не формируются без влияния взрослого. Важно учить ребенка вести диалог, развивать умение слушать и понимать обращенную к нему речь, вступать в разговор и поддерживать его, отвечать на вопросы и спрашивать самому, объяснять, пользоваться разнообразными языковыми средствами, вести себя с учетом ситуации общения. (В повседневной жизни, в беседе). Не менее важно и то, что в диалогической речи развиваются умения, необходимые для более сложной формы общения – монолога. Монолог зарождается в недрах диалога (Ф. А. Сохин). б) Развитие связной монологической речи предполагает формирование умений слушать и понимать связные тексты, пересказывать.	
В детском саду детей обучают двум основным типам монологов – самостоятельному рассказу и пересказу. В зависимости от функции (назначения) выделяют четыре типа монологов: описание, повествование, рассуждение и контаминацию (смешанные тексты).	
Пришло время практической части нашего мастер-класса. Работа с залом: коллеги, откликнитесь, кто работает в старшей группе (4 человека) – подойдите к первому столику, кто работает в подготовительной группе (4 человека) – подойдите ко второму столику. Выберите любую понравившуюся схему оригами, бумагу сделайте игрушку.	Слайд 16
Коллеги, остальным я предлагаю придумать сказку с героями –	Слайд 17

игрушками оригами. Это может быть старая сказка с новыми героями, старая сказка с новыми предметами, совершенно новая сказка. Предлагаю на ваш выбор пословицы, одна из которых может стать нравственной позицией, вложенной в уста положительного героя. Ваши предложения, коллеги. Коллеги, кто работал над игрушкой, как успехи? Замечательно! 1. Кто запомнил, как изготовил свою поделку. (Расскажите, пожалуйста, процесс изготовления по демонстрируемым действиям.) 2. Кому понравилась его игрушка? (Составьте, пожалуйста, рассказ-описание о ней.) 3. Кто считает, что его персонаж удивительный? (Составьте, пожалуйста, рассказ-рассуждение о нем.) Оставшимся коллегам я предлагаю сравнить их игрушки. (Чем они похожи и чем отличаются?)	
Наше путешествие подходит к концу. Завершить его я хочу словами Фридриха Фребеля. <i>(На экране.)</i> Включайте оригами в совместные развивающие занятия и, несомненно, увидите положительные результаты! Спасибо!	Слайд 18

Родительское собрание

Мастер-класс по развитию связной речи «Что за прелесть эти сказки»

Цель: создание организационно- и психолого-педагогических условий для исследования языковых явлений.

Задачи:

- дать представления родителям о формировании связной речи на основе пересказа сказок (с новыми героями, с новыми предметами; от другого лица);
- упражнять родителей в активизации слово- и речетворчества детей по аналогии с образцом взрослого и в рамках принятой роли, а также самостоятельно.
- развивать социальные эмоции: радость от совершаемых открытий. Создавать коллективную обстановку для обсуждения вопроса.

Материал и оборудование:

- сюжетные картинки к сказкам «Три поросенка», «Колобок», «Дюймовочка», «Красная Шапочка», «Золушка».

ХОД

Логопед. Уважаемые родители, мы сегодня попали с вами в лингвистическую лабораторию. Здесь происходят открытия на основе исследовательской деятельности.

(Желающие дети надевают шапочки, а не желающие остаются зрителями.)

Логопед. В нашей лаборатории есть три отдела. Каждый из вас выберет тот отдел, где он сможет провести свою исследовательскую работу и сделать свое открытие.

(Участники выбирают карточки с цифрами и объединяются в пары (с одинаковыми цифрами).)

Логопед. Посмотрите на свою цифру и подойдите к столику с такой же цифрой. Обратите внимание на листочки с надписями на вашем столике и скажите, что с ними можно сделать.

Родители. Можно рассказать эти сказки.

Можно прочитать.

Можно показать театр.

Можно нарисовать рисунки по мотивам сказок.

Можно вылепить фигурки героев сказок.

Можно придумать продолжение.

(Логопед подходит к первому столу.)

Логопед. Внимательно рассмотрите картинки. Определите, иллюстрации каких сказок на них изображены («Три поросенка», «Колобок»). Выберите себе одну. Пересказать сказку, при условии, что в ней появятся новые герои: Три ежонка вместо Трех поросят, Снежный колобок вместо Колобка. Придумайте название сказки. Подробно, связно, последовательно расскажите о том, что произошло с героями этих сказок.

(Участники выполняют задание.)

(Логопед подходит ко второму столу.)

Логопед. Внимательно рассмотрите картинки. Определите, иллюстрации каких сказок на них изображены («Красная шапочка», «Золушка», «Дюймовочка»). Выберите себе одну. Пересказать сказку, при условии, что в ней появятся новые предметы: у Красной Шапочки мобильный телефон, у Золушки кредитная карточка, у Дюймовочки газовый баллончик. Придумайте название сказки. Подробно, связно, последовательно расскажите о том, что произошло с героями этих сказок.

(Участники выполняют задание.)

(Логопед подходит к третьему столу.)

Логопед. Внимательно рассмотрите картинки. Определите, иллюстрации каких сказок на них изображены («Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Три медведя»). Выберите себе одну. Пересказать сказку, при условии, что повествование в ней пойдет от другого лица: Волка, Лисы, Настасьи Петровны. Придумайте название сказки. Подробно, связно, последовательно расскажите о том, что произошло с героями этих сказок.

(Участники выполняют задание.)

Логопед. Посмотрите, сколько много в корзине разных предметов, хватит всем. Какие действия с ними можно показать? Постарайтесь показать как

можно больше действий. А на экране будет появляться очередной мячик, если действие будет новое.

Логопед. А теперь назовите, пожалуйста, как можно больше признаков вашего предмета.

(Участники показывают разнообразные действия с предметами и называют их признаки.)

Логопед. Давайте посчитаем, у кого больше получилось действий, а у кого признаков.

Логопед. Да, вам удалось быть очень изобретательными, вы совершили настоящие открытия. А теперь настало время подвести итоги работы отделов лингвистической лаборатории. Кто готов представить результаты своего задания?

(Участники по желанию демонстрируют свои сказки.)

Логопед. Все, кто захотел, представили нам получившиеся сказки. Скажите, а что же мы с вами смогли сегодня сделать?

Родители. Пересказать сказки на новый лад.

Логопед. Уважаемые родители, вы смогли создать настоящие шедевры изобретательности при пересказе знакомых сказок на новый лад.

Логопед. Итак, работа в нашей лаборатории сегодня завершилась. Чему мы научились? Каким образом? Где это можно применить?

Консультация для родителей

«С детьми играем – связную речь развиваем».

Одним из общепризнанных механизмов речевых нарушений при общем недоразвитии речи у детей дошкольного возраста в отечественной логопедии считается нарушение языкового общения и, как следствие, недостаток так

называемого «чувства языка, «языкового чутья». Действительно, ребенок интуитивно, неосознанно упорядочивает факты взрослого языка, извлекает из обращенной к нему речи сведения о языковой системе и пользуется ими в собственной речи. Однако в дошкольном возрасте ребенок сам не в состоянии различить «фальшивое» звучание родной речи, а значит, понять, в чем состоит ошибка и почему так говорить можно, это правильно, а так нельзя, это неправильно.

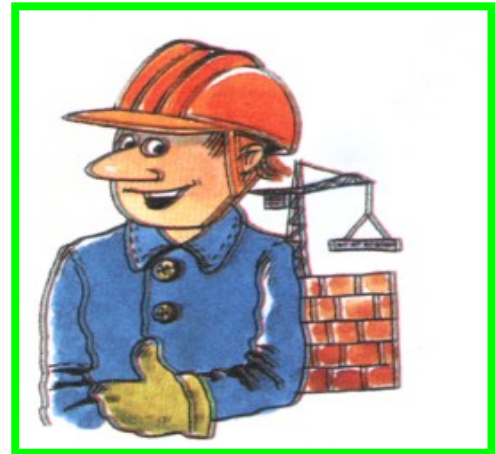
Логопедическое воздействие при устранении общего недоразвития речи преследует цель научить детей связно и последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях окружающей жизни. Этот комплекс умений имеет большое значение для обучения в школе, общения со взрослыми и детьми, формирования личностных качеств.

Традиционно работа по развитию связной речи ведется по следующим направлениям: обогащение словарного запаса, обучению составлению пересказа и придумыванию рассказов, разучивание стихотворений, отгадывание загадок. Конечно, необходимым условием реализации всех этих направлений является понимание и правильное употребление грамматических категорий речевого высказывания – изменение слов в роде, числе, падеже.

Мы предлагаем вашему вниманию речевые игры, которые помогут детям усваивать эти категории. Надеемся, что вы проведете время с детьми интересно и познавательно.

Игра «Инопланетяне»

Представь, что ты встретил инопланетян, которые ничего не знают о жизни землян. Расскажи им о людях, изображённых на картинках, - как называются их профессии, для чего они нужны?



Игра «Собери предложения»
Составь из слов предложения



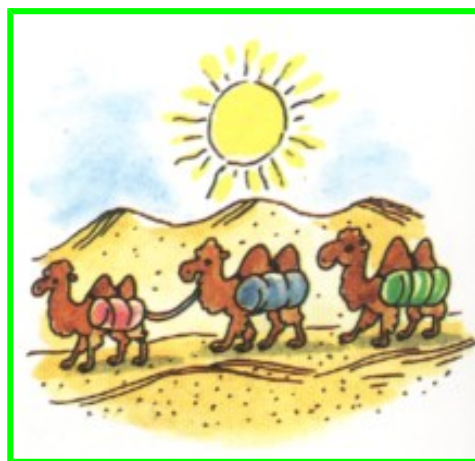
Песочница, и, играть, Витя, Маша, в



Акробаты, выступать, цирк,



**У, колесо, машина, механик, менять
идти**



Караван, пустыня, жаркий, по,



Заяц, куст, под, спрятаться

Консультация для родителей

«Художественно-речевая деятельность в семье»

Понятие художественно – речевой деятельности включает в себя восприятие детьми произведений художественной литературы и фольклора, ознакомление с простейшими литературными терминами, рассказывание, пересказ сказок, чтение наизусть стихотворений, потешек, освоение образной и выразительной речи и на этой основе возникновение начальных форм словесного творчества.

Каждый компонент художественно – речевой деятельности формируется с помощью разнообразных методов и приёмов, применяемых в зависимости от поставленных задач и педагогических целей, от возраста и индивидуальных особенностей детей, от своеобразия художественного произведения. Приобретённые знания ребёнок применяет в самостоятельной деятельности, к которой его могут побуждать различные причины: интерес к произведениям, стремление научиться рассказыванию, выразительно читать наизусть, желание поделиться впечатлениями о фильме или книге.

Самостоятельная художественно – речевая деятельность детей становится ещё более разнообразной, богатой, если она находит закрепление и развитие в семье. В результате взаимного переноса знаний совершенствуются умения пересказа, выразительного чтения, развиваются мыслительные процессы, фантазия, обогащается речь, формируется самостоятельная художественно – речевая деятельность.

Дети охотно смотрят дома фильмы, начиная с экранизаций народных сказок, фильмов о животных, о жизни детей, до кинолент не адресованных им. Это вызывает эмоциональную перегрузку, которая тормозит художественное развитие. Ребёнок много смотрит фильмов, а рассказывает неохотно, вяло, невыразительно. Следовательно, дело в умелом целенаправленном руководстве взрослого, который должен дозированно, обоснованно, исходя из индивидуальных особенностей ребёнка, нагружать его художественными впечатлениями.

Во многих семьях имеются книги, необходимые для познавательного, эмоционального художественного развития, пластинки, кассеты, диски с

записями литературных произведений. Просмотр таких мультфильмов как «Конёк –Горбунок», «Крошечка – Хаврошечка», «Золушка», «Дюймовочка», сказок Чуковского, Мамина – Сибиряка, послушивание стихотворений Михалкова, Маяковского, Барто, Маршака, формирует у ребёнка желание слушать, желание выразительно читать выученные стихотворения.

На развитие художественно - речевой деятельности большое влияние оказывает предметная среда, оборудование, пособия, руководство взрослым. Если у малыша имеется свой игровой книжный уголок, он сам наводит в нём порядок, если у него есть книги с выразительными иллюстрациями, открывая их, он непременно будет пересказывать сюжет знакомого ему произведения. Из книг дети должны узнавать не только об интересных фактах, но и чувствовать красоту родного языка, его богатство и многообразие. Выбранные родителями книги должны соответствовать возрасту ребёнка. Знакомство со сказкой обогащает ребёнка, даёт ему представление о жизни, об основах морали. Из сказок он узнаёт, «что такое хорошо, а что такое плохо». Сказка пробуждает творческое воображение, фантазию.

За ребёнком следует оставлять право выбора проявления собственной творческой инициативы. Если ему понравилась какая – то книга и он просит читать «ещё и ещё», и родители должны удовлетворять желание ребёнка, даже если он уже знает сказку почти наизусть. Так как это свидетельствует о возникшем интересе к определенной теме, увлекательной ситуации и т.д.

Важно не только правильно выбрать книгу, но и умение её правильно преподнести. Ребёнка нужно правильно подготовить к восприятию произведения, для чего необходимо с ним побеседовать, обратиться к личному опыту, рассказать о событиях, фактах, положенных в основу данной книги, показать книгу и иллюстрации в ней.

Прочитанная ребёнку книга, вызывает у него рассуждения, оценку содержания, поступков героев. Всё это следует поддержать беседой, вопросами о том, что понравилось, запомнилось и т.д. Если же ребёнок взволнован содержанием, но не задаёт вопросов, навязывать их не следует.

Они обязательно возникнут позже. После чтения ещё раз следует рассмотреть иллюстрации – для закрепления прочитанного. Дозировка чтения зависит от разных причин – от возраста, интересов ребёнка, от объёма книги, сложности её содержания. Малышам можно читать по 10-15 минут в день, старшим по 20-30 минут.

Гуляя с ребёнком, обращая его внимание на окружающее, можно предложить загадку, ответ на которую он может найти вокруг себя. Отгадывая загадки, ребёнок запоминает их и затем передаёт сверстникам. В игру можно ввести соревнование: кто больше загадает загадок о цветах, животных, кто придумает свою загадку.

Аналогичная игра «Кто больше знает считалок, скороговорок, пословиц, потешек, сказок» развивает умение кратко, чётко и образно выражать свои мысли.

Для активизации словарного запаса рекомендуются игры «Скажи наоборот», «Скажи по-другому», «Придумай рифму». Хорошо развивает память, поэтический слух ребёнка поочерёдное чтение со взрослыми стихотворений, отрывков из сказок.

Очень полезны небольшие викторины: отгадать как называется сказка, кто её написал, угадать из какого произведения строчки, назвать предмет или явление которому посвящена потешка, шутка, стихотворение.

У детей велико чувство подражания, поэтому, слушая и запоминая стихи и сказки, они стремятся воспроизводить их, повторяя за взрослым, подражая их интонации, орфоэпии.

В связи с этим очень важно дать детям образцы правильной, образной, эмоционально окрашенной речи. Только выразительное чтение может вызвать у ребёнка художественное восприятие произведения, разнообразные представления, ассоциации, чувства. Правильное дозированное воздействие на ребёнка развивает полноценное художественное восприятие, оказывает влияние на развитие творческих способностей малыша, расширяет его кругозор, обогащает память, речь.

**Итоговая ОД в форме лингвистической лаборатории
проекта «Рассказ»**

Цель: создание организационно- и психолого-педагогических условий для исследования языковых явлений.

Задачи:

- формировать слухо-зрительные и речедвигательные ассоциации на основе привлечения внимания к собственным ощущениям и синестезиям, активизации межанализаторных связей;
- активизировать слово- и речетворчество детей по аналогии с образцом взрослого и в рамках принятой роли, а также самостоятельно.
- развивать социальные эмоции: радость от совершаемых открытий. Создавать коллективную обстановку для обсуждения вопроса.

Материал и оборудование:

- «профессорские шапочки» с кисточками;
- мультимедийное оборудование;
- карточки с цифрами (1, 2, 3, 4) в двух экземплярах, на обратной стороне которых написаны буквы или слоги (Р, АС, СКА, З);
- одинаковые по форме и размеру сюжетные картинки к различным рассказам.

ХОД

Логопед. Ребята мы сегодня попали с вами в лингвистическую лабораторию. Здесь происходят открытия на основе исследовательской деятельности. Для того, чтобы проводить исследования, необходимо надеть вот такие шапочки. Кто хочет побывать в лингвистической лаборатории – наденьте шапочки.

(Желающие дети надевают шапочки, а не желающие остаются зрителями.)

Логопед. Ребята, в нашей лаборатории есть четыре отдела. Каждый из вас выберет тот отдел, где он сможет провести свою исследовательскую работу и сделать свое открытие.

(Дети выбирают карточки с цифрами и объединяются в пары (с одинаковыми цифрами).)

Логопед. Посмотрите на свою цифру и подойдите к столику с такой же цифрой. Обратите внимание на картинки на вашем столике и скажите, что с ними можно сделать.

Дети. Можно рассмотреть.

Можно составить рассказ.

(Логопед подходит к первому столику.)

Логопед. Внимательно рассмотрите все картинки. Определите, какая картинка лишняя. Объясните, почему она не подходит к сюжету. Расставьте картинки по порядку. Придумайте название истории. Подробно, связно, последовательно расскажите о том, что произошло с героями этих картинок.

(Дети выполняют задание.)

(Логопед подходит ко второму столику.)

Логопед. Внимательно рассмотрите все картинки, учитывая, что на них изображены две различные истории. Расставьте по порядку картинки для первой, а затем для второй истории. Придумайте название историям. Подробно, связно, последовательно расскажите первую историю, а потом вторую.

(Дети выполняют задание.)

(Логопед подходит к третьему столику.)

Логопед. Внимательно рассмотрите картинки. Сложите свою картинку из разноцветных и разновеликих геометрических фигур. Придумайте название картинкам. Затем подробно расскажите, как получилась такая интересная и необычная картина.

(Дети выполняют задание.)

(Логопед подходит к четвертому столу.)

Логопед. Внимательно рассмотрите картинку. Представьте, что вы работаете экскурсоводами и должны рассказать все о содержании и исполнении картины ребятам, которые пришли в музей на экскурсию. Придумайте название картине.

Логопед. Посмотрите сколько много в корзине разных предметов, хватит всем. Какие действия с ними можно показать? Постарайтесь показать как можно больше действий. А на экране будет появляться очередной мячик, если действие будет новое.

(Дети показывают разнообразные действия с предметами и называют их.)

Логопед. Давайте посчитаем, сколько нам удалось придумать действий с предметами.

Логопед. Да, вам удалось быть очень изобретательными, вы совершили настоящие открытия. А теперь настало время подвести итоги работы отделов лингвистической лаборатории. Кто готов представить результаты своего задания?

(Дети по желанию демонстрируют свои рассказы.)

Логопед. Все, кто захотел, представили нам свое открытие. Скажите, а что же мы с вами смогли сегодня сделать?

Дети. Составить рассказы.

(Если дети затрудняются, то логопед может предложить посмотреть на свои номера и объединиться в две группы, став по порядку от 1 до 4.

Каждая группа должна перевернуть карточку с номером. На обратной стороне написаны буквы и слоги. Если ребята составят слово, то узнают, какое открытие они сделали.)

Логопед. Ребята, вы смогли создать настоящие рассказы. Возможно, кто-нибудь из вас станет детским писателем, учителем или экскурсоводом.

Логопед. Итак, работа в нашей лаборатории сегодня завершилась.
Чему мы научились? Каким образом? Где это можно применить?